

Stagione
2016
— 2017

Rai Orchestra

Musica classica, cultura per tutti.

Auditorium Rai, Torino

Rai Orchestra

Stagione
2016
— 2017

Musica classica, cultura per tutti.

Auditorium Rai “Arturo Toscanini”, Torino

*In copertina: L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
e il suo nuovo Direttore principale James Conlon.*



Concerti

Stagione
2016
— 2017

Questa è l'ultima stagione che ho il piacere di presentare. Notevoli cambiamenti si prospettano, come già annunciato: a fine ottobre (avevo iniziato a collaborare con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nell'ottobre 2008) mi succederà Ernesto Schiavi, Direttore Artistico della Filarmonica della Scala, e dalla prossima stagione sarà James Conlon il Direttore principale della compagine Rai.

Le ritengo due ottime scelte e penso che per me sia proprio giunto il tempo di riposare. C'è un dettaglio importante, e purtroppo inusuale in tanti altri casi: con Ernesto Schiavi (per altro ci conosciamo dal 1980) abbiamo iniziato a consultarci da mesi, a collaborare. Alcune soluzioni, già in questa stagione, sono sue, alcune altre ancora mie nel 2017-18. Un modo civile e funzionale di passarsi il testimone. Penso che ora sia il momento di fare un breve riepilogo.

Non è proprio nella mia natura usare la *sounding alchemy* di trombe e tromboni, né le marce trionfali, ma penso obiettivamente che dal 2008 si siano fatti dei passi avanti. Succintamente: nell'aumento di pubblico, pur coincidendo il periodo con gli inizi della grande crisi economica, e nella presenza di giovani, in particolare per Rai NuovaMusica che era inizialmente poco frequentata. Nell'assunzione di un Direttore principale, che mancava da troppo tempo: Juraj Valčuha, allora ben poco noto, è stata una scelta vincente. Non elenco i concerti più belli, non pochi a quanto ricordo, ma immagino che i nostri abbonati li abbiano avuti cari.

Ed essenzialmente l'Orchestra: concorsi seri e severi (una tradizione qui, non un merito mio) hanno fatto assumere ottimi nuovi elementi. Con il lavoro di tutti il livello raggiunto è davvero notevole: lo sento per altro dai commenti di chi ci ascolta. Tant'è vero che Kirill Petrenko,

Concerti

del quale dopo la nomina a Direttore Musicale dei Berliner Philharmoniker non speravo più di ottenere la presenza, tornerà per un concerto nel prossimo dicembre «perché si era trovato bene». Sono certo ricorderete la superba esecuzione di brani da *Götterdämmerung* di Wagner nella stagione 2012-13. E poi entrambe le presenze di James Conlon e Juraj Valčuha.

C'è Christian Arming a febbraio 2017 con un tutto Mendelssohn (Fanny e Felix Mendelssohn, con anche il *Sogno di una notte di mezz'estate* per l'anno shakespeariano); c'è Ryan McAdams con il violinista David Garrett, James Conlon con la *Nona* di Beethoven, John Axelrod con un programma dedicato al "fantastico", Christoph Eschenbach e Trevor Pinnock, il giovane italiano di molto talento Andrea Battistoni, e ancora Stanislav Kochanovsky, Karl-Heinz Steffens e Andrej Boreyko.

Tra i solisti Baiba Skride, Beatrice Rana, Emmanuel Ceysson, Christian Blackshaw (rivelatosi nella scorsa stagione magnifico mozartiano), Sergej Khachatryan, Jorge Federico Osorio con il Concerto n. 1 per pianoforte di Brahms e Benjamin Grosvenor.

E ancora Anja Kampe, Johan Botha e Kwangchul Youn nel primo atto di *Walkiria*

di Wagner diretto da Conlon, e ascolteremo il *Corale di Sant'Antonio* nella *Feld-parthie* di Haydn, Berg e Schönberg con Rachel Harnisch diretta da Ingo Metzmacher e le *Variazioni op. 56a* di Brahms su tema di Haydn. Non mancano, poi, pagine curiose di Ljadov, in tre concerti successivi, e tanto Čajkovskij.

Tutti i concerti della stagione sono proposti in due serate programmate una alle 20.30 e l'altra alle 20.00, per dare una maggiore possibilità di scelta al nostro pubblico.

E ancora un Festival di Primavera che in questa stagione vede protagonista il violino, con musicisti come Ray Chen, Josef Špaček, Vilde Frang e Daniel Lozakovitj, e tanti appuntamenti che vedranno impegnata l'Orchestra fuori Torino. Insomma, ho l'impressione che ci sia un buon equilibrio tra novità e repertorio noto.

Molto lavoro e spero molte soddisfazioni per l'Orchestra e per il pubblico. E da me che lascio, un affettuoso augurio a tutti.

Cesare Mazzonis
Direttore artistico

Indice

Concerti	6
Rai Nuova Musica	18
Festival di Primavera	20
Classica per tutti	22
I Concerti da Camera dell'Orchestra Rai	26
Concerti fuori sede	30
Orchestra Multimediale	32
James Conlon	34
L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai	36
Riconoscimenti	42
Informazioni	44
Auditorium Rai	48

2016

— FUORI ABBONAMENTO



8/09

Giovedì 20.30

Concerto a sorpresa

Juraj Valčuha saluta il suo pubblico con un concerto straordinario

Direttore **Juraj Valčuha**

Il programma sarà svelato solamente dopo l'esecuzione

Classica
per tutti

24/09

Sabato 16.00

Il Pinocchio (mal)visto
dal Gatto e la Volpe

— FUORI ABBONAMENTO



5/10

Mercoledì 20.30

Concerto Piovani

Musiche composte e dirette da **Nicola Piovani**



1 20-21/10

Giovedì 20.30

Venerdì 20.00

Direttore **James Conlon**

Franz Schubert

Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D 485

Gustav Mahler

Sinfonia n. 5 in do diesis minore



2 27-28/10

Giovedì 20.30

Venerdì 20.00

Direttore **James Conlon**

Pianoforte **Jorge Federico Osorio**

Robert Schumann

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (*Renana*)

Johannes Brahms

Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra

- Turno Blu
- Turno Rosso
- Serie Lilla
- Serie Arancio

Classica
per tutti

29/10

Sabato 16.00

Direttore **James Conlon**
Concerto



3 3-4/II

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **Juraj Valčuha**
Violino **Stefan Jackiw**

Anatolij Ljadov
Il lago incantato,
poema sinfonico op. 62

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Concerto in mi minore op. 64
per violino e orchestra

Sergej Prokof'ev
Sinfonia n. 3 in do minore op. 44



4 10-II/II

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **Andrea Battistoni**
Violino **Sergej Khachatryan**

Anatolij Ljadov
Otto canti popolari russi op. 58
per orchestra

Jean Sibelius
Concerto in re minore op. 47
per violino e orchestra

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 2 in do minore op. 17
(*Piccola Russia*)

— LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM

13/II

Domenica 10.30



5 16-17/II

Mercoledì 20.00
Giovedì 20.30

Direttore **Stanislav Kochanovsky**
Pianoforte **Benjamin Grosvenor**

Anatolij Ljadov
Ballata op. 21b (*Dei tempi passati*)
(orchestrazione dall'originale
per pianoforte)

Benjamin Britten
Concerto op. 13 per pianoforte
e orchestra (revisione 1945)

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13
(*Sogni d'inverno*)

Classica
per tutti

20/II

Domenica 16.00

Progetto !WOW!
Il Mago di Oz



6 24-25/II

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **Ingo Metzmacher**
Soprano **Rachel Harnisch**

Joseph Haydn
Divertimento n. 6 in si bemolle
maggiore Hob II n. 46 per
strumenti a fiato
(*Feld-parthie – Chorale Sancti Antoni*)

Alban Berg
Lulu Suite. Cinque brani sinfonici
dall'opera, per soprano e orchestra
(*Lulu-Symphonie*)

Arnold Schönberg
Quattro Lieder op. 22 per voce
e grande orchestra, su testi di Dowson
e Rilke

Johannes Brahms
Variazioni in si bemolle maggiore
op. 56a su un tema di Haydn



7 **30/II-I/12**

Mercoledì 20.00
Giovedì 20.30

Direttore **Juraj Valčuha**
Mezzosoprano **Katharina Kammerloher**

Anton Webern – Michele dall'Ongaro
Cinque Lieder op. 3 da *Der siebente Ring* di Stefan George (orchestrazione di Michele dall'Ongaro)

Alban Berg
Sette Lieder giovanili per voce e orchestra (*Sieben frühe Lieder*)

Richard Strauss
Also sprach Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (da Nietzsche)

— LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM

4/12

Domenica 10.30



8 **10-II/12**

Sabato 20.30
Domenica 20.00

Direttore **James Conlon**
Soprano **Aga Mikolaj**
Mezzosoprano **Elena Manistina**
Tenore **Brandon Jovanovich**
Baritono-Basso **Paul Gay**
Maestro del coro **Peter Dijkstra**
Coro della Radio Svedese

Ludwig van Beethoven
Leonore n. 3, Overture
in do maggiore op. 72b

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in re minore op. 125
per soli, coro e orchestra



9 **15-16/12**

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **James Conlon**
Pianoforte **Jonathan Biss**

Wolfgang Amadeus Mozart
Eine kleine Nachtmusik, serenata
in sol maggiore KV 525 per archi

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n. 9 in mi bemolle maggiore
KV 271 per pianoforte e orchestra
(*Jeunehomme-Konzert*)

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

Classica
per tutti

17/12

Sabato 16.00

Direttore **James Conlon**
Concerto



10 **22-23/12**

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **Kirill Petrenko**

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 35 in re maggiore KV 385
(*Haffner*)

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 6 in si minore op. 74
(*Patetica*)

2017



11 12-13/I

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **James Conlon**
Soprano **Anja Kampe**
Tenore **Johan Botha**
Basso **Kwangchul Youn**

Esa-Pekka Salonen
Nyx

Richard Wagner
Die Walküre Atto I



12 19-20/I

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **Karl-Heinz Steffens**
Pianoforte **Herbert Schuch**

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 3 in do minore op. 37
per pianoforte e orchestra

Anton Bruckner
Sinfonia n. 7 in mi maggiore



13 26-27/I

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **Lahav Shani**
Pianoforte **Beatrice Rana**

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Concerto n. 1 in si bemolle minore
op. 23 per pianoforte e orchestra

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 5 in re minore op. 47

— LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM

29/OI

Domenica 10.30

— RAI NUOVAMUSICA

3-10-17/02

Venerdì

— LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM

19/02

Domenica 10.30



14 23-24/02

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **Christian Arming**
Soprano **Bernarda Bobro**
Maestro del coro **Claudio Chiavazza**
Coro Maghini

Fanny Hensel
Mendelssohn-Bartholdy
Lobgesang "Meine Seele ist stille",
cantata per soli, coro e orchestra

Felix Mendelssohn-Bartholdy
"Verleih uns Frieden" per coro e
orchestra

Felix Mendelssohn-Bartholdy
"Hör' mein Bitten, Herr" per soprano,
coro e orchestra

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Ein Sommernachtstraum. Ouverture
op. 21 e *Musiche di scena* op. 61 per
soli, coro femminile e orchestra (da
Shakespeare)

— FUORI ABBONAMENTO



28/02

Martedì 20.30
Concerto di Carnevale

Direttore **Ryan McAdams**
Violino **David Garrett**

*Musiche di Monti, Paganini, J. Strauss,
Bernstein, Offenbach, Bizet, Brahms,
Ginastera*



15 **2-3/03**

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **Ryan McAdams**
Violino **David Garrett**

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni KV 527. Ouverture

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Concerto in re maggiore op. 35
per violino e orchestra

Igor Stravinskij
Sinfonia in tre movimenti

Maurice Ravel
Boléro



16 **9-10/03**

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **Eiji Oue**
Arpa **Emmanuel Ceysson**

Yūzō Toyama
Rapsodia per orchestra

Alberto Ginastera
Concerto op. 25 per arpa e orchestra

Arnold Schönberg
Verklärte Nacht, op. 4
(versione per orchestra d'archi)

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé. Frammenti sinfonici
dal balletto, seconda serie.

Classica
per tutti

11/03

Sabato 16.00

Direttore **Eiji Oue**
Concerto



17 **16-17/03**

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **Dima Slobodeniouk**
Violino **Baiba Skride**

Franz Liszt
Mephisto Walzer

Karol Szymanowski
Concerto n. 1 op. 35 per violino
e orchestra

Jean Sibelius
Stormen (La tempesta) brani scelti
dalle due suite dalle musiche di scena
op. 109 (da Shakespeare)

Maurice Ravel
La Valse, poema coreografico

— LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM

19/03

Domenica 10.30



18 **23-24/03**

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **John Axelrod**

Joaquin Turina
Danzas fantasticas op. 22

Igor Stravinskij
Scherzo fantastique op. 3

Hector Berlioz
Symphonie Fantastique op. 14

Classica
per tutti

25/03

Sabato 16.00

Direttore **John Axelrod**
Concerto



19 **6-7/04**

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **Trevor Pinnock**
Pianoforte **Christian Blackshaw**

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n. 24 in do minore KV 491
per pianoforte e orchestra

Franz Schubert
Sinfonia n. 9 in do maggiore D 944
(*La Grande*)



21 **20-21/04**

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **Christoph Eschenbach**

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90
(*Italiana*)

**Johannes Brahms -
Arnold Schönberg**
Quartetto n.1 in sol minore op. 25
(orchestrazione di Arnold Schönberg
dall'originale per pianoforte e archi)



22 **4-5/05**

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **Andrej Boreyko**
Violino **Marc Bouchkov**
Violoncello **Pablo Ferrández**

Giya Kancheli
Nu.Mu.Zu (Io non so)

Johannes Brahms
Concerto in la minore op. 102
per violino, violoncello e orchestra

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 15 in la maggiore op. 141



24 **18-19/05**

Giovedì 20.30
Venerdì 20.00

Direttore **James Conlon**
Viola **Ula Ulijona**

Hector Berlioz
Harold en Italie, sinfonia in quattro parti
op. 16 per viola e orchestra (da Byron)

Claude Debussy
La mer, tre schizzi sinfonici

Igor Stravinskij
Loiseau de feu. Suite dal balletto
(versione 1919)



20 **11-12/04**

Martedì 20.30
Mercoledì 20.00

Direttore **Kristjan Järvi**
Pianoforte **Ran Jia**

Sergej Rachmaninov
Concerto n.4 in sol minore op. 40
per pianoforte e orchestra

Richard Strauss
Symphonia Domestica op. 53



23 **12-13/05**

Venerdì 20.00
Sabato 20.30

Direttore **James Conlon**
Violoncello **Mischa Maisky**

Antonín Dvořák
Concerto in si minore op. 104
per violoncello e orchestra

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88

Rai NuovaMusica

2017

3/02

10/02

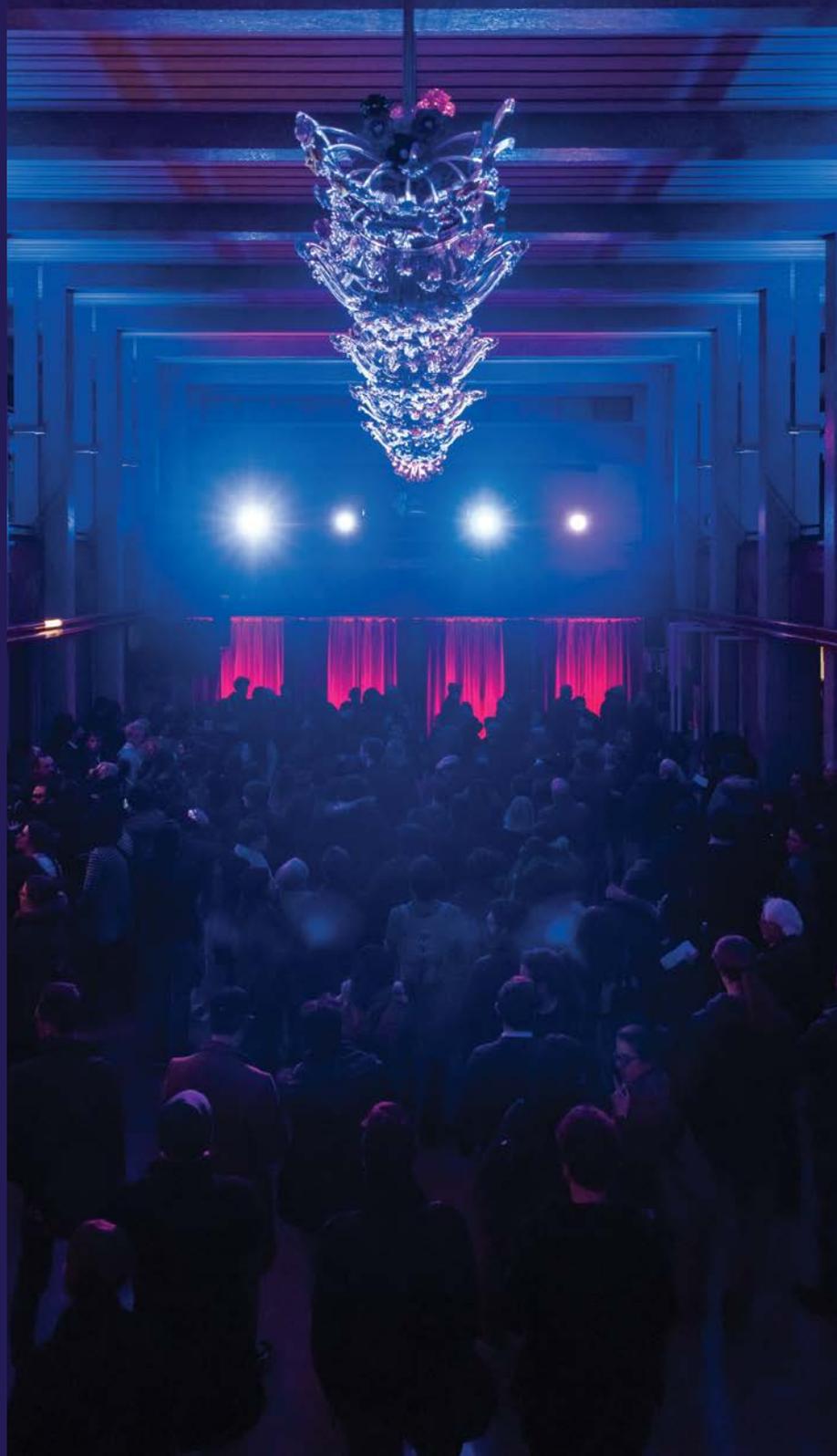
17/02

Tre concerti di musica contemporanea
Auditorium Rai "Arturo Toscanini" di Torino

Prime esecuzioni assolute
Prime esecuzioni in Italia
Commissioni dell'OSN Rai

In collaborazione con:

Rai Radio 3



Festival di Primavera

I giovani talenti del violino

2017



1 25/05

Giovedì 20.30

Direttore James Conlon
Violino Ray Chen

Dmitrij Šostakovič
Concerto n. 1 in la minore op. 77
per violino e orchestra

Igor Stravinskij
Le sacre du printemps, quadri della
Russia pagana, in due parti



3 8/06

Giovedì 20.30

Direttore Jeffrey Tate
Violino Vilde Frang

Edward Elgar
Concerto in si minore op. 61
per violino e orchestra

Felix Mendelssohn Bartholdy
Sinfonia n. 3 in la minore op. 56
(Scozzese)



2 1/06

Giovedì 20.30

Direttore James Conlon
Violino Josef Špaček

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore
KV 319

Concerto n. 3 in sol maggiore
KV 216 per violino e orchestra

Sinfonia n. 41 in do maggiore
KV 551 (*Jupiter*)



4 15/06

Giovedì 20.30

Direttore Marc Albrecht
Violino Daniel Lozaković

Heinrich Marschner
Hans Heiling, Ouverture

Max Bruch
Concerto n. 1 in sol minore op. 26
per violino e orchestra

Robert Schumann
Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

Classica per tutti

La musica classica non è cosa per "vecchi".

Lo dimostreremo attraverso il sorriso dei nostri giovani musicisti trascinati dai colleghi più esperti nella gioia del far musica insieme.

Lo dimostreremo nell'innovativa proposta "educational" rivolta a tutti coloro i quali non hanno avuto la possibilità di conoscere la musica dall'interno, o l'hanno sentita come qualcosa di molto distante da sé.

Lo dimostreremo negli "schiamazzi" dei bimbi della città che troveranno nell'auditorium una nuova casa per il loro gioco e per la loro formazione.

Lo dimostreremo rivolgendoci agli adolescenti parlando anche il loro linguaggio.

E lo dimostreremo anche con l'apertura delle nostre stanze a quei ragazzi che desiderano fare della musica classica il loro futuro. E non sono pochi.

Il valore che perseguiamo con questa nuova programmazione non è solo quello di creare nuovo pubblico per la musica classica, ma abbiamo l'ambizione di "essere per tutti", di mettere il patrimonio di competenza Rai a disposizione della città così come di tutto il territorio nazionale.

Oltre alla consueta stagione concertistica, che ben conoscono sia il pubblico torinese sia quello di Rai5 e di Radio3, l'offerta dell'OSN Rai si arricchisce quest'anno di numerose iniziative all'interno della rassegna "Classica per tutti" rivolte a spettatori meno navigati ma decisamente curiosi ed attenti. Tra queste, i concerti del sabato pomeriggio: quattro appuntamenti rivolti a tutta la famiglia, in cui i direttori d'orchestra James Conlon, John Axelrod e Eiji Oue proporranno al pubblico un breve concerto di grande popolarità. La formula del concerto prevede che un giovane mu-

sicista di rilievo internazionale "racconti" il programma dialogando con gli interpreti, con il pubblico e con eventuali ospiti.

"La casa dei suoni" è invece un progetto nato in collaborazione con la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus e porterà bambini in età scolare e prescolare ad incontrare le quattro famiglie che compongono l'orchestra sinfonica (archi, legni, ottoni e percussioni). Un laboratorio in cui, con approccio narrativo e affabulante, si avvicineranno i bambini agli strumenti e alla grande passione per la musica.

Sempre all'ambito "educational" appartiene anche **Pinocchio (mal)visto dal Gatto e la Volpe**, un'opera multimediale per ragazzi scritta da Andrea Camilleri e Ugo Gregoretti, in cui si presenta la vicenda di Pinocchio rivissuta attraverso le testimonianze dei vari personaggi, in cui il protagonista della nota fiaba si trasforma infine in un rapper.

E poi ci sarà **!WOW! World.Orchestra. Wonderful**: da aprile a novembre 2016, 40 ragazzi delle scuole di Torino lavorano attivamente con i professori dell'Orchestra Rai - insieme alla Compagnia Venti Lucenti di Firenze - alla costruzione di uno spettacolo di teatro musicale senza precedenti, che andrà in scena poco prima di Natale. Dalla fase di progettazione sino alla realizzazione dello spettacolo sarà inoltre coinvolto il Centro di Produzione TV Rai di Torino, che metterà in campo le proprie competenze specifiche in ambito *Kids* per tutto quello che riguarda scene, costumi, luci e trucco.

La missione è essere Servizio Pubblico anche nei confronti dei giovani, della cultura e dei valori più profondi del nostro Paese, in continua sinergia con il mondo radiotelevisivo al quale apparteniamo con orgoglio.

Paola Carruba
Sovrintendente OSN Rai



Classica per tutti

2016

24/09

Sabato 16.00

Il Pinocchio (mal)visto dal Gatto e la Volpe

Opera multimediale con la partecipazione in video di

Andrea Camilleri

(Il Dottor Andrea Volpe)

e **Ugo Gregoretti**

(Il Professor Ugo Gatto)

Musiche di **Lucio Gregoretti**

Testi di **Andrea Camilleri**

e **Ugo Gregoretti**

29/10

Sabato 16.00

Concerto

Direttore **James Conlon**

Schumann

Sinfonia n. 3 op. 97 (Renana)

"Racconta" il concerto un giovane musicista insieme ai protagonisti.

20-21/11



Domenica 16.00

(Lunedì 10.00, riservato alle scuole)

Progetto !WOW! World. Orchestra. Wonderful.

Il Mago di Oz

di **Lyman Frank Baum**

Regia e messa in scena **Manu Lalli**

(Compagnia Venti Lucenti)

Musica dal vivo **OSN Rai**.

In collaborazione con la Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo e l'Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte, e con il sostegno del Centro di Produzione TV Rai di Torino.

17/12

Sabato 16.00

Concerto

Direttore **James Conlon**

Mozart

Eine kleine Nachtmusik

Beethoven

Sinfonia n. 2 op. 36

"Racconta" il concerto un giovane musicista insieme ai protagonisti.

2017

La casa dei suoni

In collaborazione con la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus

Il progetto mira ad avvicinare i bambini in età scolare e prescolare alla musica classica e agli strumenti di cui si compone un'orchestra sinfonica, attraverso laboratori in cui i professori dell'Orchestra Rai, insieme agli attori della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus racconteranno ai bambini una "favola" dove i protagonisti sono i suoni e gli strumenti dell'orchestra.

Al termine dei laboratori, a completamento del percorso, i ragazzi e le loro famiglie potranno assistere a due concerti del sabato pomeriggio.

Laboratori riservati alle scuole:

4/02

"Archi e Legni"

11/02

"Archi e Legni"

18/02

"Ottoni e Percussioni"

18/03

"Ottoni e Percussioni"

Concerti del sabato pomeriggio:

11/03

25/03

11/03

Sabato 16.00

Concerto

Direttore **Eiji Oue**

Toyama

Rapsodia per orchestra

Ravel

Daphnis et Chloé.

Frammenti sinfonici dal balletto, seconda serie.

"Racconta" il concerto un giovane musicista insieme ai protagonisti.

25/03

Sabato 16.00

Concerto

Direttore **John Axelrod**

Hector Berlioz

Symphonie Fantastique op. 14

"Racconta" il concerto un giovane musicista insieme ai protagonisti.

Prezzi "Classica per tutti"

Poltrona numerata in ogni settore

Under 15 poltrona numerata in ogni settore

Laboratorio La casa dei suoni

10,00 €

5,00 €

5,00 €

I Concerti da Camera dell'Orchestra Rai





Le domeniche dell'Auditorium

5 concerti dei complessi da camera dell'Orchestra Rai Auditorium Rai "A. Toscanini" di Torino

2016

13/11
4/12

2017

29/01
19/02
19/03

Domenica 10.30
I concerti saranno preceduti da brevi presentazioni a cura degli esecutori stessi

Prezzi "Le domeniche dell'Auditorium"
Poltrona numerata in ogni settore
Under 30 poltrona numerata in ogni settore

5,00 €
3,00 €

Biennale Musica

2016

7/10

VENEZIA, CÀ GIUSTINIAN

I concerti del Quirinale di Radio3

ROMA, CAPPELLA PAOLINA E IN DIRETTA SU RAI RADIO3 ALLE 11.50

2016

30/10
27/11

2017

22/01
5/02
12/03
23/04

7/05
28/05

Concerti fuori sede

13/09/2016

RIMINI, SAGRA MUSICALE
MALATESTIANA

Direttore Dmitrij Kitaenko
Pianoforte Simon Trpčeski

Ščedrin – Rachmaninov
Rimskij-Korsakov

14/09/2016

TORINO, MITO SETTEMBREMUSICA

15/09/2016

MILANO, MITO SETTEMBREMUSICA

Direttore Dmitrij Kitaenko

Ščedrin – Stravinskij
Rimskij-Korsakov

1/10/2016

AIX-LES-BAINS
FESTIVAL NUITS ROMANTIQUES

Direttore Andrea Battistoni

Villa-Lobos – Berlioz – Ravel

8/10/2016

TORINO, CONCORSO DI VIOLONCELLO
BENEDETTO MAZZACURATI

Finale del concorso

14/10/2016

MILANO, MILANO MUSICA

Direttore Stefan Asbury

Grisey

22/10/2016

PARMA, TEATRO REGIO

Direttore James Conlon

Verdi – Mahler

8/12/2016

OMAN, ROYAL OPERA HOUSE MUSCAT

Direttore James Conlon

Beethoven

17/12/2016

ASSISI, CONCERTO DI NATALE

in onda su Rai 1 il 25 dicembre

29/12/2016

5/01/2017

TOURNÉE IN CINA

Direttore James Conlon

4/03/2017

PIACENZA, TEATRO MUNICIPALE

Direttore Ryan McAdams
Violino David Garrett

Mozart – Stravinskij – Ravel – Čajkovskij

2/04/2017

MOSCA, FESTIVAL ROSTROPOVICH

Direttore James Conlon

Britten – Prokof'ev – Šostakovič

14/05/2017

ROMA, ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA

Direttore James Conlon
Violoncello Mischa Maisky

Dvořák

21/5/2017

VENEZIA, TEATRO LA FENICE

Direttore James Conlon
Viola Ula Ulijona

Berlioz – Debussy – Stravinskij

Orchestra Multimediale

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai arriva davvero a tutti attraverso la radio, la televisione e il web.

www.osn.rai.it

Tutti i concerti sono trasmessi in diretta su Radio3 per il programma "Radio3 Suite".

Rai Radio 3

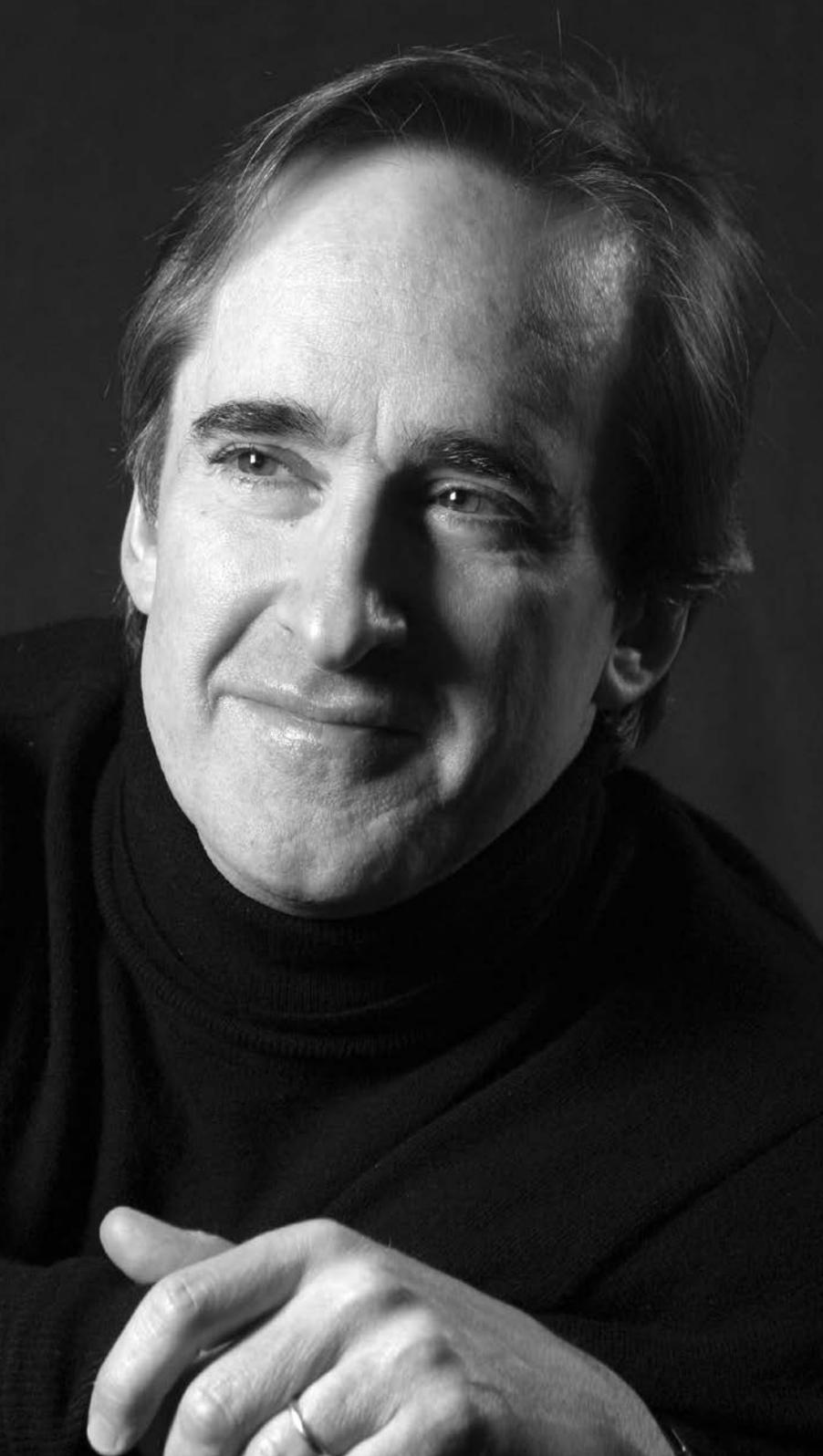
Rai5 trasmette in diretta molti dei concerti dell'Orchestra Rai.

Rai 5

I concerti ripresi dalla TV sono tutti trasmessi in diretta web sul sito www.osn.rai.it e www.rai5.it e proposti in Eurovisione, al circuito Euroradio e sulla piattaforma web 2see.

L'OSN Rai è anche presente sui social network più popolari con informazioni sui concerti, foto e curiosità.





James Conlon

Il direttore d'orchestra americano è Direttore principale dell'OSN Rai a partire dall'ottobre 2016.

È Direttore musicale dell'Opera di Los Angeles e del Cincinnati May Festival, il più antico Festival corale degli Stati Uniti. È stato Direttore musicale del Ravinia Festival, sede estiva della Chicago Symphony Orchestra (2005-2015), Direttore principale dell'Opéra de Paris (1995-2004), Direttore generale musicale della Città di Colonia, dove era a capo della Gürzenich-Orchester e dell'Opera di Colonia (1989-2002) e Direttore musicale della Filarmonica di Rotterdam (1983-1991). Dal suo debutto, avvenuto nel 1976, ha diretto più di 280 recite al Metropolitan di New York, tra cui nel 2014 *Lady Macbeth del distretto di Mtsensk* di Šostakovič. Ha diretto alla Scala di Milano, alla ROH di Londra, alla Lyric Opera di Chicago, al Maggio Musicale Fiorentino, all'Opera di Roma (nell'estate 2015 vi ha interpretato *La dama di Picche* di Čajkovskij), al Teatro Real di Madrid, al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo e alla Staatsoper di Vienna. All'Opera di Los Angeles, dopo la sua nomina, ha diretto oltre 48 produzioni e quasi 300 recite, tra le quali si segnala la prima esecuzione del *Ring des Nibelungen* di Wagner nel 2010. Oltre a divulgare

il lavoro di compositori oscurati dal regime nazista, ha lavorato alla creazione della Fondazione OREL, della serie Recovered Voices dell'Opera di Los Angeles e dell'iniziativa "Ziering-Conlon" alla Colburn School. Ha insegnato nelle scuole della New World Symphony, del Ravinia Festival, dell'Aspen Music Festival, del Tanglewood Music Center e alla Juilliard School di New York. Ha inciso per Ermi, Sony Classical, Erato, Capriccio e Telarc. La Decca gli ha dedicato un DVD e la PBS statunitense lo ha voluto come protagonista di numerose trasmissioni televisive. Nel 2009 ha vinto due Grammy Awards. Nel 2002 è stato insignito, per mano dell'allora Presidente della Repubblica Francese Jacques Chirac, della Légion d'Honneur. Tra i recenti e futuri impegni: *Chovanščina* di Musorgskij alla Wiener Staatsoper e *Luisa Miller* di Verdi al Teatro Real di Madrid, concerti sul podio di Deutsche Sinfonie-Orchester Berlin, Orchestre National de France, Filarmonica Nazionale Russa, Chicago e San Francisco Symphony. Ha diretto il Concerto di Capodanno 2016 alla Fenice di Venezia, trasmesso in diretta su Rai Uno. Nel giugno 2016 inaugurerà il Festival di Spoleto con *Le nozze di Figaro*, secondo titolo della trilogia Mozart/Da Ponte che sta eseguendo al Festival della cittadina umbra nel corso di tre anni.



L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è nata nel 1994. I primi concerti furono diretti da Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli. Da allora all'organico originario si sono aggiunti molti fra i migliori strumentisti delle ultime generazioni. Dall'ottobre 2016 James Conlon sarà il nuovo Direttore principale.

Lo slovacco Juraj Valčuha ha ricoperto la medesima carica dal novembre 2009. Jeffrey Tate è stato Primo direttore ospite dal 1998 al 2002 e Direttore onorario fino al luglio 2011. Dal 2001 al 2007 Rafael Frühbeck de Burgos è stato Direttore principale. Nel triennio 2003-2006 Gianandrea Noseda è stato Primo direttore ospite. Dal 1996 al 2001 Eliahu Inbal è stato Direttore onorario dell'Orchestra.

Altre presenze significative sul podio sono state Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Mstislav Rostropovič, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yuri Ahronovitch, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Dmitrij Kitarenko, Aleksandr Lazarev, Valery Gergiev, Gerd Albrecht, Yutaka Sado, Mikko Franck, Roberto Abbado e Kirill Petrenko. Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici (Radio3) e televisivi (Rai1, Rai3 e Rai5), l'OSN Rai ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea, con commissioni e prime esecuzioni che hanno ottenuto riconoscimenti artistici, editoriali e discografici. Esempio dal 2004 la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica. L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni

concertistiche e cicli speciali; dal 2013 ha partecipato anche ai festival estivi di musica classica in Piazza San Carlo, un progetto della Città di Torino. È spesso ospite di importanti festival in Italia quali MITO SettembreMusica, Biennale di Venezia, Ravenna Festival e Sagra Malatestiana di Rimini. Tra gli impegni istituzionali che la vedono protagonista, si annoverano i concerti di Natale ad Assisi trasmessi in mondovisione e le celebrazioni per la Festa della Repubblica.

Numerosi e prestigiosi anche gli impegni all'estero: oltre alle tournée internazionali (Giappone, Germania, Inghilterra, Irlanda, Francia, Spagna, Canarie, Sud America, Svizzera, Austria, Grecia) e l'invito nel 2006 al Festival di Salisburgo e alla Philharmonie di Berlino, per celebrare l'ottantesimo compleanno di Hans Werner Henze, negli ultimi anni l'OSN Rai ha suonato negli Emirati Arabi Uniti nell'ambito di Abu Dhabi Classics nel 2011 e in tournée in Germania, Austria e Slovacchia, debuttando al Musikverein di Vienna; ha debuttato in concerto al Festival RadiRO di Bucarest nel 2012 e nel 2013 al Festival Enescu.

L'Orchestra è stata in tournée in Germania e in Svizzera nel novembre 2014, in Russia nell'ottobre 2015 e nel Sud Italia (Catania, Reggio Calabria e Taranto) nell'aprile 2016. L'OSN Rai ha partecipato ai film-opera *Rigoletto a Mantova*, con la direzione di Mehta e la regia di Bellocchio, e *Cenerentola, una favola in diretta*, trasmessi in mondovisione su Rai1. L'Orchestra si occupa, inoltre, delle registrazioni di sigle e colonne sonore dei programmi televisivi Rai. Dai suoi concerti dal vivo sono spesso ricavati cd e dvd.



Direttore

Silvia Calandrelli

Sovrintendente

Paola Carruba

Direttore artistico

Cesare Mazzonis

Direttore principale

James Conlon

Violini primi

*Alessandro Milani (di spalla)

*Roberto Ranfaldi (di spalla)

°Giuseppe Lercara

°Marco Lamberti

Antonio Bassi

Constantin Beschieru

Lorenzo Brufatto

Irene Cardo

Aldo Cicchini

Patricia Greer

Valerio Iaccio

Martina Mazzon

Enxhi Nini

Sara Pastine

Fulvia Petruzzelli

Francesco Punturo

Matteo Ruffo

Elisa Schack

Lynn Westerberg

Violini secondi

*Paolo Giolo

*Roberto Righetti

Valentina Busso

Enrichetta Martellono

Pietro Bernardin

Roberto D'Auria

Michal Ďuriš

Carmine Evangelista

Jeffrey Fabisiak

Rodolfo Girelli

Paolo Lambardi

Alessandro Mancuso

Marcello Miramonti

Francesco Sanna

Isabella Tarchetti

Carola Zosi

Viole

*Luca Ranieri

*Ula Uljona

Geri Brown

Matilde Scarponi

Giovanni Matteo Brascioli

Giorgia Cervini

Massimo De Franceschi

Federico Maria Fabbris

Riccardo Freguglia

Alberto Giolo

Agostino Mattioni

Davide Ortalli

Margherita Sarchini

Clara Trullén-Sáez

Violoncelli

*Massimo Macri

*Pierpaolo Toso

Ermanno Franco

Giacomo Berutti

Stefano Blanc

Pietro Di Somma

Michelangiolo Mafucci

Carlo Pezzati

Stefano Pezzi

Fabio Storino

Contrabbassi

*Gabriele Carpani

*Cesare Maghenzani

Silvio Albesiano

Antonello Labanca

Alessandro Belli

Luigi Defonte

Pamela Massa

Francesco Platoni

Virgilio Sarro

Vincenzo Venneri

Flauti

*Alberto Barletta

*Marco Jorino

*Dante Milozzi

*Giampaolo Pretto

Fiorella Andriani

Luigi Arciuli

Paolo Fratini

Ottavino

Carlo Bosticco

Oboi

*Francesco Pomarico

*Carlo Romano

Sandro Mastrangeli

Corni inglesi

Franco Tangari

Teresa Vicentini

Clarinetti

*Enrico Maria Baroni

*Luca Milani

Graziano Mancini

Clarinetto piccolo

Franco Da Ronco

Clarinetto basso

Salvatore Passalacqua

Fagotti

*Andrea Corsi

*Elvio Di Martino

Cristian Crevena

Mauro Monguzzi

Controfagotto

Bruno Giudice

Corni

*Stefano Aprile

*Ettore Bongiovanni

Valerio Maini

Marco Panella

Emilio Mencoboni

Marco Tosello

Trombe

*Marco Braito

*Roberto Rossi

Ercole Ceretta

Daniele Greco D'Alceo

Roberto Rivellini

Tromboni

*Joseph Burnam

*Diego Di Mario

David Ceste

Antonello Mazzucco

Trombone basso

Gianfranco Marchesi

Timpani

*Claudio Romano

*Biagio Zoli

Percussioni

Carmelo Giuliano Gullotto

Alberto Occhienna

Emiliano Rossi

Arpa

*Margherita Bassani

**prime parti*

°concertini

Riconoscimenti

1997

— XVII ED. DEL «PREMIO ABBIATI»

A Eliahu Inbal per la qualità delle esecuzioni e la continuità del lavoro artistico con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

1998

— XVIII ED. DEL «PREMIO ABBIATI»

A Carlo Maria Giulini per i concerti brahmsiani diretti a Firenze e l'emozionante esecuzione della Messa da Requiem di Verdi a Torino, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

— «VIOTTI D'ORO»

A Eliahu Inbal, Martha Argerich e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

1999

— XIX ED. DEL «PREMIO ABBIATI»

A Jeffrey Tate per le ammirevoli esecuzioni di Stravinskij e di Haydn e il complesso dell'attività artistica svolta con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

2001

— «EMMY AWARD»

«Miglior spettacolo musicale dell'anno» per La Traviata à Paris, il 3 e il 4 giugno 2000, in diretta su Rai1 e in mondovisione, con la direzione di Zubin Mehta e la regia di Giuseppe Patroni Griffi.

— «PRIX ITALIA»

«Miglior programma televisivo nella categoria dello spettacolo» per La Traviata à Paris, il 3 e il 4 giugno 2000, in diretta su Rai1 e in mondovisione, con la direzione di Zubin Mehta e la regia di Giuseppe Patroni Griffi.

2004

— XXIV ED. DEL «PREMIO ABBIATI»

Premio per la "Miglior iniziativa musicale" al progetto Rai NuovaMusica dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, per la coraggiosa ideazione di un cartellone di musica contemporanea basato su prime assolute e italiane, e la pregevole realizzazione musicale che ha integrato l'impegno della programmazione concertistica ordinaria a documentare la creatività di oggi, assolto con rilevanti commissioni tra cui Sembianti di Giacomo Manzoni e Rest di Luca Francesconi. Nazionale della Rai diretta da Tito Ceccherini; interpreti Daniele Pollini, Moni Ovadia, Mario Caroli, Francesco Dillon e Marco Rogliano.

2005

— MIDEM CLASSICAL AWARD

Riconoscimento assegnato dalla giuria del Midem all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai per l'incisione realizzata con Frank Peter Zimmermann e la direzione di John Storgårds per Sony Classical del Concerto per violino di Ferruccio Busoni.

2006

— ECHO CLASSIC AWARD

Per l'incisione realizzata con Frank Peter Zimmermann e la direzione di John Storgårds per Sony Classical del Concerto per violino di Ferruccio Busoni.

2007

— XXVI ED. DEL «PREMIO ABBIATI»

Novità assoluta: Ausklang per pianoforte e orchestra (Torino, Rai NuovaMusica) e Concertini (Venezia, Biennale Musica) di Helmuth Lachenmann, due momenti di grande rilievo della ricerca del compositore tedesco.

2008

— DIAPASON D'OR DELLA RIVISTA FRANCESE «DIAPASON»

Al triplo cd *Orchestral Works* prodotto da Kairos in collaborazione con Rai Trade, interamente dedicato a Salvatore Sciarrino, con l'Orchestra Sinfonica.

2009

— PREMIO NAZIONALE DELLA RIVISTA «CLASSIC VOICE»

Per la categoria contemporanea al triplo cd *Orchestral Works* prodotto da Kairos interamente dedicato a Salvatore Sciarrino, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Tito Ceccherini; interpreti Daniele Pollini, Moni Ovadia, Mario Caroli, Francesco Dillon e Marco Rogliano.

Informazioni

ABBONAMENTI

Turno Rosso, 24 concerti ore 20.30

Turno Blu, 24 concerti ore 20.00

Platea A	470,00 €
Platea B	357,00 €
Platea C	272,00 €
Balconata A	357,00 €
Balconata B	297,00 €
Galleria	223,00 €
Under 30	95,00 €
Platea A-B-C	

10 Concerti Serie Arancio, concerti nn. 1, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 21, 23

10 Concerti Serie Lilla, concerti nn. 2, 4, 6, 10, 14, 16, 18, 20, 22, 24

Platea A	240,00 €
Platea B	192,00 €
Platea C	152,00 €

Carnet (da un minimo di 6 concerti scelti fra i due turni e in tutti i settori)

Adulti	24,00 € / a concerto
Under 30	5,00 € / a concerto

BIGLIETTI

Poltrona numerata platea	30,00 €
Poltrona numerata balconata	28,00 €
Poltrona numerata galleria	26,00 €
Ingresso (posto non assegnato)	20,00 € (in ogni settore)
Ridotto abbonati (posto assegnato)	20,00 € (in ogni settore)
Under 30 (posto assegnato)	15,00 € (in ogni settore)
Under 30 ingresso (posto non assegnato)	9,00 € (in ogni settore)
Cambio turno	8,00 €

CALENDARIO VENDITA ABBONAMENTI, CARNET E BIGLIETTI

Dal 9 giugno al 1° luglio 2016

- rinnovo di tutti gli abbonamenti alla Stagione 2016-17 con conferma del posto
- richiesta di cambio posto/turno (esaudibile al termine dei rinnovi)
- nuovi abbonamenti nei posti non soggetti a rinnovo

Dal 6 al 7 luglio 2016

- conferma delle richieste cambi posto/turno

Dall'8 al 29 luglio e dal 1° al 23 settembre 2016

- nuovi abbonamenti nei posti liberatisi al termine dei rinnovi

Dal 9 giugno 2016 al 5 maggio 2017

- abbonamenti al Festival di Primavera 2017

Dal 9 giugno 2016

- biglietti dei cicli Le domeniche dell'Auditorium, Classica per tutti e per i concerti fuori abbonamento (secondo le modalità sotto riportate)

Dal 27 settembre 2016

- carnet e biglietti della Stagione 2016-17

Dal 9 maggio 2017

- biglietti del Festival di Primavera 2017

Gli abbonati alla Stagione 2016/17 possono acquistare i concerti non inclusi nel proprio abbonamento a partire dal 27 settembre 2016. La vendita dell'ingresso (posto non numerato) per la Stagione 2016-17 si effettua solo la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

FESTIVAL DI PRIMAVERA 2017

Abbonamento adulti platea	90,00 €
Abbonamento adulti balconata	84,00 €
Abbonamento adulti galleria	78,00 €
Abbonamento under 30	45,00 €

Poltrona numerata platea	30,00 €
Poltrona numerata balconata	28,00 €
Poltrona numerata galleria	26,00 €
Ridotto abbonati (posto assegnato)	20,00 € (in ogni settore)
Ingresso (posto non assegnato)	20,00 € (in ogni settore)
Under 30 Poltrona numerata	15,00 € (in ogni settore)
Under 30 Ingresso (posto non assegnato)	9,00 € (in ogni settore)

Promozione Speciale per gli abbonati

Chiunque acquisti un abbonamento alla Stagione 16-17 unitamente ad un abbonamento al Festival di Primavera 2017 avrà diritto ad uno sconto del 25% su quest'ultimo.

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Il "Concerto a sorpresa" dell'8 settembre 2016 è in vendita dal 9 giugno al 1° luglio 2016, esclusivamente a chiunque rinnovi il proprio abbonamento, al costo di 10,00 euro (poltrona numerata in ogni settore). Dal 5 luglio 2016 è aperta la vendita per tutti al costo di 15,00 euro.

Il "Concerto Piovani" del 5 ottobre 2016 è in vendita dal 9 giugno al 1° luglio 2016, esclusivamente a chiunque rinnovi il proprio abbonamento, al costo di 15,00 euro (poltrona numerata in ogni settore). Dal 5 luglio 2016 è aperta la vendita per tutti.

Il "Concerto di Carnevale" del 28 febbraio 2017 è in vendita esclusivamente agli abbonati dal 9 giugno al 23 settembre 2016. Dal 27 settembre 2016 è aperta la vendita per i non abbonati.

Poltrona numerata platea	30,00 €
Poltrona numerata balconata	28,00 €
Poltrona numerata galleria	26,00 €
Ingresso (posto non assegnato)	20,00 € (in ogni settore)
Ridotto abbonati (posto assegnato)	20,00 € (in ogni settore)
Under 30 (posto assegnato)	15,00 € (in ogni settore)
Under 30 ingresso (posto non assegnato)	9,00 € (in ogni settore)

CLASSICA PER TUTTI

Poltrona numerata in ogni settore	10,00 €
Under 15 poltrona numerata in ogni settore	5,00 €

LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM

Poltrona numerata in ogni settore	5,00 €
Under 30 poltrona numerata in ogni settore	3,00 €

BIGLIETTERIA

Auditorium Rai "A. Toscanini"
via Rossini 15 - 10124 - Torino
Tel 011/8104653 – 8104961
Fax 011/8170861
e-mail biglietteria.osn@rai.it

Orari

La biglietteria è aperta il martedì e il mercoledì dalle 10 alle 14, il giovedì e il venerdì dalle 15 alle 19 ed è sempre aperta un'ora prima dell'inizio degli spettacoli.

La biglietteria è chiusa il sabato, la domenica e il lunedì, nei giorni festivi infrasettimanali, nel mese di agosto 2016 e dal 24 dicembre 2016 al 2 gennaio 2017.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Contanti, bancomat, carta di credito, carta di credito a distanza (telefono, fax e internet), assegno circolare o di c/c bancario non trasferibile intestato a RAI.

È possibile effettuare il rinnovo dell'abbonamento via fax (011/8170861) tramite apposito modulo scaricabile dal sito www.osn.rai.it.

CALENDARIO VENDITA ON-LINE

Sul sito www.osn.rai.it si possono effettuare le seguenti operazioni:

- dal 9 giugno al 1° luglio 2016 rinnovo senza modifiche di tutte le forme di abbonamento e acquisto di un nuovo abbonamento nei posti non soggetti a rinnovo,
- dall'8 al 29 luglio e dal 1° al 23 settembre 2016 acquisto di un nuovo abbonamento nei posti liberatisi al termine dei rinnovi,
- dal 27 settembre 2016 acquisto di poltrona numerata.

Diritto di prevendita 2,50 € per commissioni di servizio (non rimborsabili in caso di annullamento del concerto).

VANTAGGI PER GLI ABBONATI

Tutti coloro che rinnovano o acquistano un abbonamento alla stagione 2016–17 avranno diritto ai seguenti vantaggi:

- l'ingresso gratuito ai 3 concerti della rassegna Rai NuovaMusica 2017
- un cd in omaggio (ritirabile all'inizio della stagione 2016-17),

- la possibilità di riascoltare tutti i concerti della stagione 2016/17 in una zona dedicata del sito web OSN,
- uno sconto del 10 % su CD e DVD c/o il negozio "Arpa Musica Classica" di via Cernaia 1 a Torino,
- la possibilità di seguire l'Orchestra in tournée tramite il tour operator "Il Sipario Musicale" in un viaggio esclusivamente organizzato per chi si abbona (per informazioni scrivere a info@ilsipariomusicale.com o telefonare al numero 02.5834941) .

AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

- Non è consentito l'accesso in sala a concerto iniziato. Gli spettatori in ritardo potranno entrare in sala durante l'intervallo, qualora previsto nel programma della serata.
- Lo spettatore deve sempre essere munito del biglietto o dell'abbonamento da esibire al personale di sala addetto al controllo. L'abbonamento è strettamente personale e potrà essere richiesto un documento per l'accesso in sala.
- In caso di abbonamento smarrito - dopo aver presentato in biglietteria copia dell'autocertificazione, sarà possibile accedere in sala con un documento fornito da Rai ed occupare il proprio posto.
- In caso di abbonamento dimenticato sarà possibile - previo accertamento dei dati - accedere in sala con un biglietto sostitutivo del costo di 3,00 €.
- È possibile cambiare il turno del concerto acquistato purchè non sia già stato eseguito.
- Il rimborso è previsto solo se il concerto viene annullato dalla Rai.
- L'abbonamento Under 30 è riservato ai nati a partire dal 1987.
- Gli ingressi con biglietto ridotto, al momento dell'acquisto e a richiesta del personale di controllo, dovranno esibire un documento che attesti la riduzione applicata.
- Lo spettatore è tenuto a occupare la poltrona indicata sull'abbonamento o sul biglietto.
- Per il rispetto dovuto ai musicisti e anche in considerazione del fatto che i concerti sono trasmessi in diretta su Radio3, lo spettatore è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante l'esecuzione.
- È vietato tenere accesi i telefoni cellulari in sala, scattare fotografie con o senza flash, anche con il proprio videotelefono per uso personale nonché effettuare qualunque tipo di registrazione audio o video all'interno dell'Auditorium.
- Il servizio guardaroba è gratuito. Lo spettatore è obbligato a depositare in guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, borse ingombranti, macchine fotografiche e apparecchi di registrazione audio e video.
- Ai sensi della Legge 584/75 è vietato fumare nei locali dell'Auditorium
- Per qualsiasi problema o esigenza lo spettatore è pregato di rivolgersi al personale di sala.
- La Direzione dell'Orchestra darà informazioni circa i concerti e le eventuali variazioni, rispetto a quanto pubblicato nel programma generale, sul sito www.osn.rai.it, sulle pagine spettacoli dei quotidiani cittadini e/o attraverso comunicati radiofonici e televisivi

L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle avvertenze sopra elencate.

Per informazioni:
info.osn@rai.it

Ufficio stampa:
redazione.osn@rai.it

Auditorium

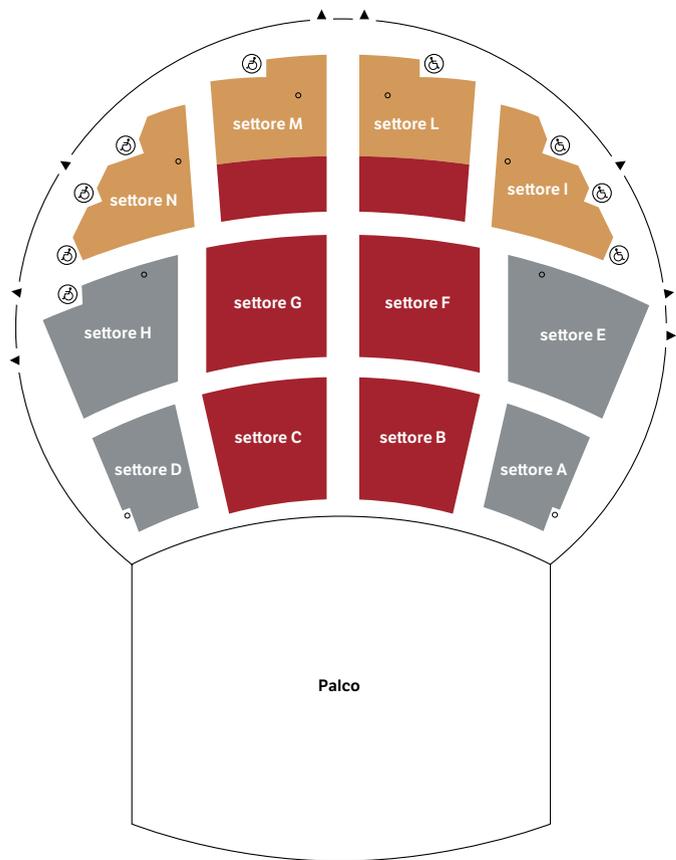
L'attuale Auditorium Rai sorge nel luogo in cui fu costruito nel 1856 il Regio Ippodromo Vittorio Emanuele II, un circo equestre di proprietà della Corona. Dal 1872 cominciò a essere riservato quasi esclusivamente all'attività concertistica. In quel periodo Torino poteva vantare un'orchestra stabile, l'Orchestra dei Concerti, che tra i suoi musicisti contava un giovane violoncellista di nome Arturo Toscanini.

Il Teatro Vittorio Emanuele subì numerose ristrutturazioni tra il 1901 e il 1926. Nel dopoguerra venne acquistato dalla Rai per ospitarvi le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino. Per la risistemazione dell'edificio furono contattati all'inizio degli anni Cinquanta gli architetti Aldo Morbelli e Carlo Mollino. L'inaugurazione della sala avvenne il 16

dicembre 1952, con un concerto diretto da Mario Rossi. Tre giorni dopo seguì l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler. Dal 1994 l'Auditorium ospita l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dopo alcuni interventi di restauro, volti a migliorare le strutture, l'acustica e la visibilità della sala, il 19 gennaio 2006 l'Auditorium è tornato a ospitare le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Il concerto inaugurale è stato diretto da Rafael Frühbeck de Burgos, che ha eseguito la Sinfonia n. 2 *Resurrezione* di Gustav Mahler con il Coro Ruggero Maghini, Sara Mingardo ed Elizabeth Norberg-Schulz.

Il 4 ottobre 2007 l'Auditorium è stato intitolato ad Arturo Toscanini nel cinquantesimo anniversario della scomparsa.

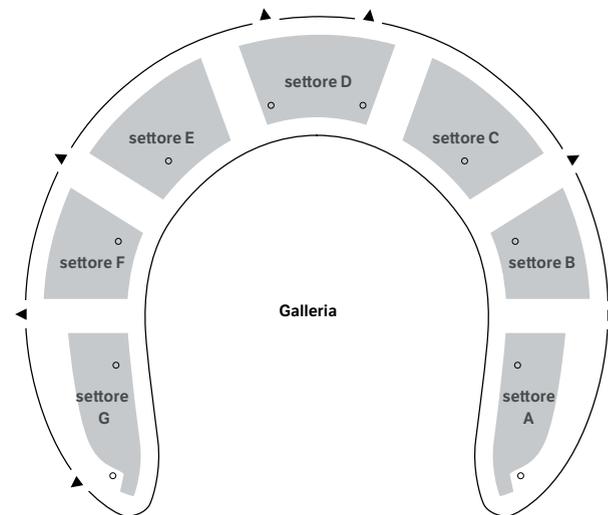




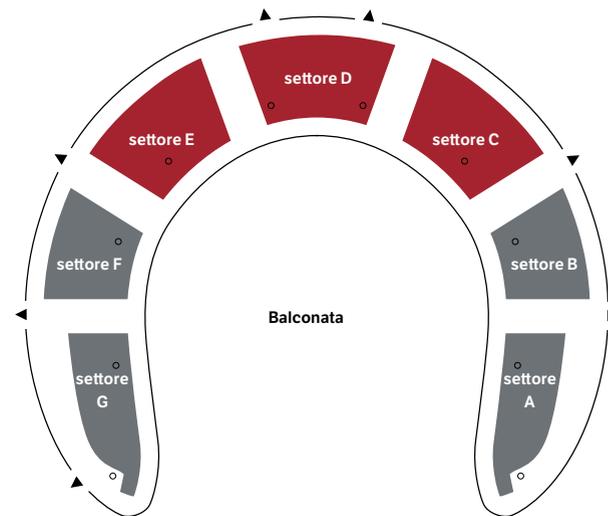
● Platea A 352 posti
settori B, C, F, G
settori L, M fino alla fila 17

● Platea C 212 posti
settori I, N
settori L, M dalla fila 18 alla 23

● Platea B 241 posti
settori A, D, E, H



● Galleria 329 posti



● Balconata A 188 posti
settori C, D, E

● Balconata B 178 posti
settori A, B, F, G

Rai Orchestra